

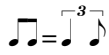
Oft gefragt

(3-stimmig mit Begleitung)

Henning Gemke

Arr. Ilja Panzer

© 01/2020



♩ = 90 (Swing)

C#m7 B/D# E C#m7 B/D# E

p

Ped. sim.

5 Mä *mp*

1. Du hast mich an - ge - zo - gen, aus - ge - zo - gen, groß - ge - zo - gen, und wir sind um - ge - zo - gen,

C#m7 B/D# E C#m7 B/D#

p

8 Mä

ich hab dich an - ge - lo - gen! Ich neh - me kei - ne Dro - gen und in der Schu - le war ich auch.

E C#m7 B/D# E

p

11 Alt *p*

du du du du ba du ba du du du

8 Mä

Du hast dich oft ge - fragt, was mich zer - reißt, Ich woll - te nicht, dass du es

G#m C#m7 B/D# E C#m7 B/D#

p

Ped. sim.

16

Sop *p*
du du du du

Alt
du ba du ba du du du du ba du ba du du du

Mä
weißt, Du warst al-lein zu Haus', hast mich ver-misst, und dich ge-fragt, was du noch für mich bist,

E C#m7 B/D# E C#m7 B/D#

20

Sop *mp*
du ba du ba du du du zu Hau - se

Alt *mp*
du ba du ba du du du du zu Hau - se

Mä *mf*
— und dich ge-fragt, was du noch für mich bist. — Zu Hau - se

E C#m7 B/D# E Amaj7

24

Sop
bist im - mer du ja du zu Hau - se

Alt
bist im - mer du ja du zu Hau - se

Mä
bist im-mer nur du, zu Hau - se

p
A A(add9) E Amaj7
mf p

* dud: hinteres „d“ nicht singen,
es dient nur zum Stoppen des „du“

28

Sop
bist im - mer du ja du dud* dud dud dud dud dud dud du - ba

Alt
bist im - mer du ja du dud* dud dud dud dud dud dud dud du - ba

Mä
bist im-mer nur du, dud* dud dud dud dud dud dud du - ba

p
A A(add9) E G#m7(add11) A6(sus2) C#m A(add9) E
mf

♩ = 125

33

Sop
dud dud dud dud dud dud du-ba-du-ba dud dud dud dud dud dud dud du - ba

Alt
dud dud dud dud dud dud du-ba-du-ba dud dud dud dud dud dud dud du - ba

Mä
dud dud dud dud dud dud du-ba-du-ba dud dud dud dud dud dud dud du - ba

p
C#m A(add9) E C#m A(add9) E

37

Sop
dud dud dud dud dud dud du-ba-du-ba du du du

Alt
dud dud dud dud dud dud du-ba-du-ba du da da du

Mä
dud dud dud dud dud dud du-ba-du-ba du du du

p
C#m A(add9) E C#m A(add9) E

41

Sop
ah _____ *f* 2. Du hast mich ab-ge-holt und

Alt
ah _____ ah _____ *f* 2. Du hast mich ab-ge-holt und

Mä
ah _____ *f* 2. Du hast mich ab-ge-holt und

p

C#m 3 A(add9) 3 E 3 C#m A(add9)

44

Sop
hin-ge-bracht, Bist mit-ten in der Nacht - we-gen mir auf - ge-wacht, Ich hab in letz - ter Zeit

Alt
hin-ge-bracht, hin - ge - bracht der Nacht - we-gen mir auf - ge-wacht, auf - ge-wacht, Ich hab in letz - ter Zeit

Mä
hin-ge-bracht, Bist mit-ten in der Nacht - we-gen mir auf - ge-wacht, Ich hab in letz - ter Zeit

p

E C#m A(add9) E C#m A(add9)

48

Sop

zu oft da-ran ge-dacht. geh - dib geh-dib

Alt

zu oft da-ran ge-dacht, viel zu oft. Wir wa-ren in Prag, Pa-ris und

Mä

zu oft da-ran ge-dacht. Wir wa-ren in Prag, Pa-ris und

E G#m C#m A(add9)

p

p *f* *mf*

52

Sop

geh-dib geh - dib geh-dib geh - dib geh-dib geh-dib

Alt

Wien, in der Bre-tag-ne und Ber-lin a - ber nicht in Ko - pen-ha - gen.

Mä

Wien, in der Bre-tag-ne und Ber-lin a - ber nicht in Ko - pen-ha - gen.

E C#m A(add9) E

p

55

Sop
geh - dib geh - dib geh - dib geh - dib geh - dib geh - dib

Alt
Du hast dich oft ge - fragt, was mich zer - reißt, ich ha - be auf - ge - hört, mich das zu fra - gen.

Mä
Du hast dich oft ge - fragt, was mich zer - reißt, ich ha - be auf - ge - hört, mich das zu fra - gen.

p
C#m A(add9) E C#m A(add9)

58

Sop
geh - dib geh - dib *mf* Du warst al - lein zu Haus', hast mich ver - misst, und

Alt
Du warst al - lein zu Haus', hast mich ver - misst, und

Mä
Du warst al - lein zu Haus', hast mich ver - misst, und

p
E C#m A(add9) E

61

Sop
dich ge-fragt, was du noch für mich bist,___ und dich ge-fragt, was du noch für mich bist.___ *mp*

Alt
dich ge-fragt, was du noch für mich bist,___ und dich ge-fragt, was du noch für mich bist.___ *mp*

Mä
dich ge-fragt, was du noch für mich bist,___ und dich ge-fragt, was du noch für mich bist.___ *mp* *mf*
8 Zu

mp *p*

65

Sop
mp zu Hau-se bist im - mer du ja___ du *mf* zu Hau-se

Alt
mp zu Hau-se bist im - mer du ja du *mf* zu Hau-se

Mä
Hau - se *f* bist im-mer nur_ du,___ zu Hau - se___

A *mf* *p*

A *A* *A* *E* *A*

70

Sop *mp* *f* *f* *f*

Alt *mp* *f* *f* *f*

Mä *f* *f* *f* *f*

p *mf* *f* *f* *f*

A A(add9) E /G# G#m7(add11) A6(sus2) C#m A(add9)

bist im - mer du ja du Ich hab kei-ne Hei - mat, _

bist im - mer du ja du Ich hab kei-ne Hei - mat, _

bist im-mer nur du. Ich hab kei-ne Hei - mat, _

Einsatz bei 2. Wiederholung

Einsatz bei 1. Wiederholung

74

Sop

Alt

Mä

p

E C#m A(add9) E

ich hab nur dich. Ich hab kei-ne Hei - mat, ich hab nur dich.

ich hab nur dich. Ich hab kei-ne Hei - mat, ich hab nur dich.

ich hab nur dich. Ich hab kei-ne Hei - mat, ich hab nur dich.

1.2.

10

77

Sop
 Ich hab kei-ne Hei - mat, ich hab nur_ dich._ Du bist zu Hau - se für im-mer und mich,_

Alt
 Ich hab kei-ne Hei - mat, ich hab nur_ dich._ Du bist zu Hau - se für im-mer und mich,_

Mä
 Ich hab kei-ne Hei - mat, ich hab nur_ dich._ Du bist zu Hau - se für im-mer und mich,_

p
 C#m A(add9) E C#m A(add9) E

81

Sop
 Du bist zu Hau - se für im-mer und mich,_ *mf Solistin 1* du bist zu Hau-se für

Alt
 Du bist zu Hau - se für im-mer und mich,_

Mä
 Du bist zu Hau - se für im-mer und mich,_ *mf Solist 1* du bist zu Hau-se für im-mer und mich, hab_kei-ne

p
 C#m A(add9) E C#m7 B/D# E

mf

♩ = 90 Soli dürfen natürlich auch echte Soli sein

85

Sop *mf* *Solistin 2*
 im-mer und_ mich, hab_ kei-ne Hei - mat, ich hab nur dich, ___

Alt
 du bist zu Hau - se für im-mer und_ mich, hab_ kei-ne Hei - mat, ich
alle Männer
(Solist 2 steigt bei
„hab keine Heimat“ wieder ein)

Mä
 Hei - mat, ich_ hab nur dich, ___ du bist zu Hau - se für

B.
mf *Solist 2*
 du bist zu Hau - se für im-mer und_ mich, hab_ kei-ne Hei-mat, ich_ hab nur dich,

C#m7 B/D# E C#m7 B/D#

p mp

88

Sop *mp* *alle Frauen (Solistin 2 steigt bei „ich hab nur dich“ wieder ein)*
 hab_ kei - ne Hei - mat, ich_ hab nur dich, ___

Alt
 hab nur dich, ___

Mä
 im - mer und_ mich, hab_ kei - ne Hei - mat, ich_ hab nur dich, ___

B.

E C#m7 B/D#

90

Sop

Mä

p

8

p

p

p

3

3

du bist zu Hau - se für im - mer und mich.

du bist zu Hau - se für im - mer und mich.

E C#m7 B/D# E